

הנחיות להגשת מאמרים – לשם שינוי

כתב העת לשם שינוי מבקש לפרסם מאמרים מקוריים בפורמט טקסט, וידאו ושמע, כמו גם ביקורות ספרים וסקירות מתודולוגיות, פרי עטם של תלמידות ותלמידי מחקר מכלל המוסדות האקדמיים. על המאמרים להתכתב עם נושא הגיליון הרלוונטי, כפי שמתואר בקול הקורא המתפרסם על ידי המערכת, ולהתאים לתפיסת כתב העת המבקשת להנגיש ידע היסטורי לקהל האקדמי ולקהל הרחב.

המאמרים יתפרסמו בשפה העברית, ויכללו עד 4,500 מילים, לא כולל הערות שוליים (1,500 לביכורי מחקר, מאמרי שמע ומאמרי וידאו). את המאמר יש להגיש בקובץ Word, גופן David גודל 12 בעברית ו-Times New Roman גודל 10 באנגלית, רווח כפול בין השורות וביישור דו-צדדי. רוחב שוליים סטנדרטי. כל פסקה תתחיל בהזחה (Tab), למעט הפסקה הבאה אחרי כותרת או אחרי שורת רווח. בהתאם לרווחו של כתב העת וקהל היעד נבקש להשתמש בשפה ברורה ובהירה, ולשאוף לסגנון כתיבה זורם ובהיר. בנוסף, נבקש כי מושגים לא מוכרים יוסברו בגוף המאמר ולא בהערות השוליים. נא להימנע משימוש בסלנג ושפה לא תקינה.

מבנה המאמר יכלול: תקציר, מבוא, פיתוח הנושא הנחקר, מסקנות וסיכום. מטרת התקציר היא להבהיר את השורה התחתונה של המחקר ולעורר את עניינו של הקורא. לכן, עליו להציג באופן נהיר ותמציתי את נושא המאמר, הטענה המרכזית והמתודולוגיה בה נעשה שימוש במהלך המחקר. התקציר יכתב בגוף שלישי ואורכו לא יעלה על 200 מילים. על המבוא לשמש כמפת דרכים עבור הקוראת או הקורא, ולהציג את ההקשר הרלוונטי, תיאור של מבנה המאמר והצגה של המהלכים העיקריים בו. אורך אידיאלי של מבוא הוא עד עשרה אחוזים מאורך המאמר. פיתוח הנושא הנחקר מהווה את גוף המאמר, ומטרתו להוכיח את הטענה המרכזית באמצעות שימוש בדוגמאות ומקורות היסטוריים. המסקנות יכולות להופיע כחלק נפרד או כחלק מהסיכום. מטרת חלק זה היא להציג את המסקנות המרכזיות שנובעות מניתוח החומרים הראשוניים באופן ברור ותמציתי. הסיכום יכלול חזרה על הטענה המרכזית והמסקנות ולמעשה יציג באופן תמציתי את המהלך הכולל של המאמר בדגש על החידוש שהמאמר הציג.

על המאמר לכלול את כלל החלקים המפורטים, יש לחלק את המאמר באמצעות תת-כותרות, כאשר אופן החלוקה, נתון לשיקול הדעת של הכותבת או הכותב. התקציר יופרד מהטקסט הכללי – בין אם על ידי כותרת בולטת או הפרדת עמודים. יש להוסיף לתקציר עד חמש מילות מפתח שמבהירות את הנושאים המרכזיים בהם עוסק המאמר. לדוגמה, למאמר העוסק בהיסטוריה מצרית דרך הגותו של אדוארד סעיד יצורפו המילים: אדוארד סעיד, אוריינטליזם, המזרח התיכון, מצרים. בעמוד הראשון של הקובץ יש לציין את כותרת המאמר, שם הכותבת ופרטי התקשרות (מייל, טלפון). בעמוד השני, תופיע כותרת המאמר בלבד, ללא כל פרט מזהה. יש לוודא כי אין פרטים מזהים אחרים בשאר המסמך.

ניתן לצרף למאמר דימויים שונים – תמונות, מפות, סרטונים וקטעי שמע – אך פרסומם תלוי באישור זכויות יוצרים. על הכותבת או הכותב לבדוק את זכויות היוצרים על התמונה, ולשלוח תמונה באיכות גבוהה, מעל 200 DPI.

האחריות על דיוק הציטוטים, הביבליוגרפיה והתאריכים במאמר מוטלת על הכותבת או הכותב ויש לוודא את נכונותם טרם ההגשה הראשונית של המאמר. בהקשר זה, רצוי להמעיט בציטוטים. עם זאת, ציטוט קצר ייתחם במירכאות כפולות, ציטוט של שלוש שורות ומעלה יובא כפסקה נפרדת בהזחה משני הצדדים. ציטוט בתוך ציטוט יסומן בגרש אחד בתחילתו ובסופו. כל הסבר, השלמה או תוספת יופיעו בסוגריים מרובעים.

הערות שוליים ותעתיק יכתבו לפי המדריך העדכני של שיטת Chicago כמקובל במדעי הרוח. תעתיק לעברית יעשה בהתאם לחוקי האקדמיה ללשון עברית. שמות יופיעו בפעם הראשונה כשם מלא ובסוגריים ייכתב שם המשפחה בלועזית, באזכורים הבאים ייכתב שם המשפחה בלבד. הפניה למקורות ארכיוניים תעשה בהתאם לכללים הנהוגים במדריך ותכלול את הפרטים הבאים: שם הארכיון, מספר מזהה של התיק ותאריך. הערות שוליים יופיעו בפעם הראשונה בכתב מלא ובפעמים הבאות בקיצור.

את המאמרים יש לשלוח לכתובת המייל של המערכת בהתאם לתאריך המצוין במייל. המאמרים יעברו עריכה מדעית ולשונית, כמו גם קריאה חיצונית על ידי חוקרים וחוקרות מומחים באקדמיה, ויוחזרו עם הערות והצעות לשינויים במידת הצורך. נשמח לענות על כל שאלה בכתובת המייל: leshem.shinui.TAU@gmail.com.

קישורים רלוונטיים:

- קישור למדריך Chicago : https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html.
- קישור לאתר האקדמיה ללשון עברית : <https://hebrew-academy.org.il>.

הפניות לדוגמא:

ספר:

הערת שוליים:

1. אלה שוחט, *הקולנוע הישראלי: מזרח/מערב והפוליטיקה של הייצוג* (רעננה: האוניברסיטה הפתוחה, 2005), 22–24.
2. שוחט, *הקולנוע הישראלי*, 23.

ביבליוגרפיה:

3. שוחט, אלה. *הקולנוע הישראלי: מזרח/מערב והפוליטיקה של הייצוג*. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה, 2005.

ספר מתורגם:

הערת שוליים:

1. תומס מור, *אוטופיה*, תרגום: אילת אבן־עזרא (תל אביב: רסלינג, 2008), 63.
2. מור, *אוטופיה*, 50–55.

ביבליוגרפיה:

3. מור, תומס. *אוטופיה*. תרגום: אילת אבן־עזרא. תל אביב: רסלינג, 2008.

פרק בתוך אסופת מאמרים:

הערת שוליים:

1. רענן ריין, "אמריקה הלטינית בחיפוש אחר זהות: המקרה של ארגנטינה הפרוניסטית." בתוך *בעקבות קולומבוס: אמריקה 1492-1992* עורכת מירי אליאב-פלדון (ירושלים: מרכז זלמן שזר לתולדות ישראל, 1996), 339–353.
2. ריין, "אמריקה הלטינית בחיפוש אחר זהות", 344.

ביבליוגרפיה:

3. ריין, רענן. "אמריקה הלטינית בחיפוש אחר זהות: המקרה של ארגנטינה הפרוניסטית." בתוך *בעקבות קולומבוס: אמריקה 1492-1992* עורכת מירי אליאב-פלדון. ירושלים: מרכז זלמן שזר לתולדות ישראל, 1996.

מאמר בכתב עת:

הערת שוליים:

1. איריס רחמימוב, "המפץ הגדול של הלאומיות: מלחמת העולם הראשונה," *זמנים* 86 (2004): 82–95.
2. רחמימוב, "המפץ הגדול של הלאומיות," 91–93.

ביבליוגרפיה:

3. רחמימוב, איריס. "המפץ הגדול של הלאומיות: מלחמת העולם הראשונה." *זמנים* 86 (2004): 82–95.

מאמר בכתב עת מקוון:

הערת שוליים:

1. ברוך בליך, "צילום וצלמים במחנות הריכוז ובגטאות במלחמת העולם השנייה", *היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים*, 11 (2009): נדלה ב-30 בינואר, 2022.
<http://bezalel.secured.co.il/zope/home/he/1227877517/1232550050>

2. בליך, "צילום וצלמים במחנות הריכוז".

ביבליוגרפיה:

3. בליך, ברוך. "צילום וצלמים במחנות הריכוז ובגטאות במלחמת העולם השנייה", *היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים*, 11 (2009): נדלה ב-30 בינואר, 2022.
<http://bezalel.secured.co.il/zope/home/he/1227877517/1232550050>

מאמר בעיתון מקוון:

הערת שוליים:

1. בן שלו, "זמרים מזרחים, תלמדו מסטטיק ובן אל: אלבום הפופ מת", *הארץ, גלריה*, שמיעה סלקטיבית, 7 בספטמבר, 2017. נדלה ב-29 בינואר, 2022.
<https://www.haaretz.co.il/gallery/music/selective-hearing/.premium-1.4423406>

2. שלו, "אלבום הפופ מת".

ביבליוגרפיה:

3. שלו, בן. "זמרים מזרחים, תלמדו מסטטיק ובן אל: אלבום הפופ מת". *הארץ, גלריה*, 7 בספטמבר, 2017. נדלה ב-29 בינואר, 2022.
<https://www.haaretz.co.il/gallery/music/selective-hearing/.premium-1.4423406>

עבודת דוקטור ו/או עבודת גמר לתואר שני:

הערת שוליים:

1. נטע שרם, "חלוצי פרשת השבוע: מגרסא דינקותא לעלון הקיבוצי" (עבודת גמר לתואר שני, האוניברסיטה העברית, 2016).

2. שרם, "חלוצי פרשת השבוע", 30–38.

ביבליוגרפיה:

3. שרם, נטע. "חלוצי פרשת השבוע: מגרסא דינקותא לעלון הקיבוצי". עבודת גמר לתואר שני, האוניברסיטה העברית, 2016.

מובאות מן המקורות היהודיים:

• מקרא

[ספר] [פרק] [מספר פסוק] (ללא גרשיים ופסיקים)

לדוגמה:

בראשית א 19.

בראשית א 19, 22; ח 2–4.

במובאה של כמה פסוקים רצופים – הפסוקים יופרדו זה מזה באמצעות נקודה (מספור הפסוקים – על רצף הטקסט שקדם להבאתם או בסיום, בסוגריים).

• **משנה**

משנה, [שם המסכת] [פרק], [משנה]

לדוגמה:

משנה, אבות א, א.

• **תלמוד בבלי**

בבלי, [מסכת] [דף] [עמוד]

לדוגמה: בבלי, קידושין ג ע"ב.

• **תלמוד ירושלמי**

ירושלמי, [מסכת] [פרק], [הלכה] [דף ועמוד בדפוס קרוטושין]

לדוגמה: ירושלמי, יבמות ד, א (ה ע"ב–ע"ג).

• **חיבורים אחרים**

• רישום במתכונת כפולה: קודם על פי החלוקה הפנימית המסורתית של החיבור ([ספר], [פרק],

[פרשה], [סימן], [שורה] וכו'), ולאחר מכן בסוגריים עגולים מראה המקום בתרגום או במהדורה.

לדוגמה: תוספתא, ראש השנה כ, א (מהדורת ליברמן, עמ' 311).

• **הפניה למקורות**

בבלי נידה סו, ע"א.