

הנחיות להגשת מאמר שמע – מערכת 'לשם שינוי'

תוכן עניינים

1..... תקציר

1..... מהו מאמר שמע?

2..... תהליך ההגשה והיצירה של מאמר שמע

2..... הנחיות לחוקרת ולחוקר – פירוט על החלק הכתוב והכנה להקלטה

3..... הנחיות לקורא ולקוראת החיצוניים – שיפוט מאמר השמע

3..... הנחיות לרכזי מאמרי השמע – אופן ההפקה של מאמר השמע

תקציר

מאמר שמע הוא **יצירה מקורית** של חוקרת או חוקר, שמהווה תוצר של **מחקר אקדמאי עצמאי** המושג **בפורמט שמע** במקום טקסט. על המאמר חלים **הכללים האקדמיים המקובלים** בכל הנוגע למבנה, טענה והערות שוליים, תוך התחשבות ב**פורמט הייחודי** של מאמר השמע, כמפורט להלן.

על מנת להפיק מאמר שמע עבור כתב העת, יש להגיש **מאמר של כ-1,500 מילה** אשר יהיה קרוב ככל הניתן לתוכנו הדבור של המאמר. מאמר זה יהיה החלק השפיט ויותאם על ידי הכותבת או הכותב בליווי האחראיים על התחום במערכת למאמר שמע של כ-45-60 דקות. במידה ויש צורך לשלב קטעי אודיו ייעודיים כמו ראיונות במאמר השמע, על הכותב או הכותבת להשיג אותם באיכות גבוהה ולהציג את האישורים הנדרשים. הפקת מאמר השמע תיארך **בתיאום עם רכזי מאמרי השמע במערכת**, שיסייעו לעבד את הטקסט הכתוב לריאיון, יערכו אותו ויוודאו שקטעי האודיו עומדים ברמה המבוקשת.

בגלל ייחודו וחדשנותו של פורמט זה, מסמך זה יתאר את **ההנחיות לכתיבה, לשיפוט**

וליצירה של מאמרי השמע במערכת.

מהו מאמר שמע?

כתב העת 'לשם שינוי' מציע פורמט היברידי וחדשני של כתב עת אקדמי, הכולל מאמרים כתובים, לצד מאמרי וידאו ומאמרי שמע. מאמר שמע הוא מאמר המבוסס על מחקר מקורי הכולל את החלקים הסטנדרטיים של מאמר כתוב: מבוא, טיעון מרכזי, הסברים, נימוקים, הוכחות, שאלות מחקר, הצגה של חדשנות המחקר, מתודולוגיה ומסקנות. מאמר שמע, בו רכזי מאמרי השמע יראיינו את החוקרת או החוקר, יעלה לאתר כתב העת כמאמר ובליווי הטקסט הכתוב. על מאמר השמע למצב את עצמו בשיח היסטוריוגרפי הרלוונטי לנושא ולהיות מבוסס ומתוקף על ידי מחקרים קודמים, ולכלול ביבליוגרפיה רלוונטית והערות שוליים שיופיעו לצד מאמר השמע.

השימוש בפורמט השמע נועד לתרום להצגת הטענה המרכזית ולחיזוק טענות המחקר (לדוגמא, מאמר שמע יכול קטעי ראיונות עם מושאי המחקר, קטעי רדיו, מוזיקה וכו'). מאמר השמע יעשה שימוש מלא בפלטפורמה ועליו להתאים לאופי היותר נהיר ושיחתי של הפורמט. זאת, בנוסף לשמירה על רמה אקדמית גבוהה ועמידה בכללי השיפוט. לכן, על מאמר השמע להיות אקדמי מבלי להיות סבוך, נהיר מבלי להיות פשטני ונגיש מבלי להיות ריק מתוכן.

תהליך ההגשה והיצירה של מאמר שמע

1. הגשת תקציר בן 300 מילה, המציג את הטענה המרכזית של מאמר השמע, החידוש המחקרי ואופן ההתכתבות של המאמר עם נושא הגיליון. בתקציר יצוין באופן ברור כי המאמר מיועד להיות מאמר שמע ועליו לפרט את תרומת פורמט השמע למחקר.
2. לאחר קבלת התקציר, יוגש מאמר כתוב בן 1,500 מילה (לא כולל הערות שוליים וביבליוגרפיה). החיבור יהווה התוכן הטקסטואלי של מאמר השמע ויעבור לשיפוט המערכת ולשיפוט חיצוני.
3. ובמידה ויתקבלו הערות, על החוקרת או החוקר להטמיע אותן ולהגיש מסמך עדכני שישלח לעריכה לשונית.
4. המסמך הסופי ישמש את רכזי מאמר השמע לעבודה לצד החוקרת או החוקר לבניית פרק השמע.
5. רכזי מאמר השמע יקליטו פרק שמע בו הם מראיינים את החוקרת או החוקר ולאחר מכן יערכו אותו.

הנחיות לחוקרת או לחוקר – פירוט על החלק הכתוב והכנה להקלטה

המאמר הכתוב המועבר לשיפוט ושעליו יתבסס מאמר השמע, יהיה בעל מבנה של מאמר אקדמי ויכלול את האלמנטים הבאים: נושא המחקר, טענה מרכזית, שאלות מחקר, סקירת ספרות, הצגה של החידוש, מתודולוגיה, התייחסות לבחירה בפורמט שמע, הצגת הקשר לנושא הגיליון וסיכום. הנחיות ספציפיות לכתיבה מופיעות במסמך הנחיות לכתיבת מאמרים. על המאמר לכלול תקציר בראשיתו, הערות שוליים וביבליוגרפיה בהתאם להנחיות הציטוט. הערות השוליים יכולות לכלול הרחבות, הסתייגויות והפניות למחקרים אחרים, ומטרתן להציג לשופטים את הביסוס המחקרי והאקדמי של המאמר. עם זאת, הן לא יכנסו לפרק השמע עצמו אלא בנוסף לו. הערות השוליים הן המקום של הכותבת להרחיב או להסתייג מדבריה בצורה שאינה בהכרח ניתנת לביצוע בפרק השמע עצמו.

על המאמר לכלול בנוסף רשימת שאלות מנחות שיהיו חלק מהריאיון המוקלט. בנוסף, על החוקרת להגיש למערכת קטע אודיו בן 3 דקות הכולל ביוגרפיה קצרה והצגה קצרה של המחקר. מטרת קטע האודיו להדגים את אופן הדיבור של החוקרת או החוקר ולבחון את יכולת הדיבור בעל פה בהתאם לצרכי הפורמט – מבחינת עניין, נהירות ודיבור שוטף.

בכדי להציג קטעי אודיו במהלך הריאיון, יש לדאוג להשגתם ולאישורים הדרושים להצגתם במקביל להגשת המאמר הכתוב, ולציין את אופן השימוש בהם במאמר השמע. במקרה של ריאיון שנעשה על ידי החוקרת או החוקר – יש לכלול אישור בכתב או בעל פה (מוקלט) של המרואיינת או המרואיין, המצהיר על ההסכמה להתראיין ועל ההפצה של קטעים מהריאיון במאמר השמע. האישור יכלול פירוט על אופן ההצגה של המרואיינת או המרואיין – שם מלא או בעילום שם וללא פרטים מזהים. במקרה של שימוש ביצירת אודיו (שיר, רדיו, סרט וכדומה), על החוקרת או החוקר להשיג את זכויות היוצרים הנדרשות. על קטעי האודיו – בין אם ראיונות או מתוך מקורות קיימים להיות באיכות גבוהה המתאימה לשימוש.

הנחיות לקוראת או לקורא החיצוניים – שיפוט מאמר השמע

כיוון שמאמר השמע הוא פורמט חדש מבחינת שיפוט אקדמי, ההנחיות לשיפוט דומות אך גם שונות מאופן השיפוט של מאמר אקדמי כתוב. ככל מאמר, יש לבדוק את איכותו מבחינת חדשנות, מקוריות, מהימנות, דיוק, מיקום בשדה המחקר, ביסוס הטענה המרכזית, טיב המתודולוגיה (הן ביחס למחקר והן בתרומת הצגתו כמאמר שמע) וחיבורו לנושא הגיליון. עם זאת, יש להתייחס למגבלה הקשורה להיות טקסט קצר, שעליו יתבסס המאמר המלא בפורמט שמע. מכאן, שיש לשים לב לכך שהחלק הכתוב עלול להציג את המהלך המחקרי באופן פחות מורכב מהרגיל. לכן, נבקש לגלות גמישות מחשבתית ביחס למאמר הכתוב, ולהבין שבשונה ממאמר כתוב 'רגיל', מאמר זה מהווה תשתית ליצירת מאמר שמע מלא. בנוסף, יש לקחת בחשבון כי מאמר השמע הסופי יהיה שונה במידה מסוימת מהמאמר הכתוב שכן הוא יתנהל כשיחה בין רכזי מאמר השמע לבין החוקרת או החוקר.

הנחיות לרכזי מאמרי השמע – אופן ההפקה של מאמר השמע

לאחר פרסום הקול הקורא, רכזי מאמרי השמע, העורכים והעורכות הראשיים וחבר או חברת מערכת נוספים יעברו על התקצירים שהתקבלו ויערכו סינון ראשוני באשר לתקצירים שיתקבלו לשלב הבא. לאחר מכן, רכזות המערכת יעבירו את ההנחיות לכתובת מאמרים לחוקרות ולחוקרים. לאחר קבלת המאמרים הכתובים המלאים, הללו יועברו לשיפוט בהתאם לכללי השיפוט של כתב העת. רכזי מאמר השמע יעמדו מאותו רגע בקשר עם החוקרת או החוקר על מנת ליצר את מאמר השמע על בסיס המאמר הכתוב והשאלות המצורפות לו. במידה ויש צורך בשילוב קטעי אודיו, רכזי מאמר השמע יוודאו את איכות קטעי האודיו ואת קיומם של אישורים (במידת הצורך) לשימוש בהם במאמר. עד כשבועיים טרם הגשת מאמר השמע הסופי, רכזי מאמר השמע ייפגשו עם החוקרת

או החוקר להקלטת הפרק. לאחר מכן, רכזי מאמר השמע יערכו את מאמר השמע לפרק בן 45-60 דקות, וישתלו בו (במידת הצורך) את קטעי האודיו הרלוונטיים. לבסוף, רכזי מאמר השמע יגישו לעורכים הראשיים את מאמר השמע הסופי בקובץ MP3, שיועלה לאתר כתב העת בליווי המאמר הכתוב, שיעבור שיפוט חיצוני ועריכה לשונית.